Gian Paolo Bassi: Estetika je významnou hodnotou současného strojírenství

Na světě existuje jen velmi málo profesionálů z oblasti průmyslového 3D modelování, kteří by měli více zkušeností než Gian Paolo Bassi. Právě pro jeho zkušenosti s tímto oborem si jej představenstvo společnosti SolidWorks vybralo do funkce generálního ředitele, kterou zastává dosud.

Už v mládí spojil Gian Paolo Bassi svůj život s kreslením a navrhováním strojírenských součástek na počítačích. Podílel se postupně na vývoji mnoha nástrojů pro 3D, CAD a PLM software. Založil a vedl společnost RIWEBB, v níž dohlížel na vývoj nových technologií pro navrhování, a posléze působil jako viceprezident a technologický ředitel společnosti ImpactXoft. V rámci této pozice se mimo jiné podílel na vynálezu tří uznávaných patentů pro funkční modelování.

Od roku 2011 působí ve společnosti SolidWorks, kde před nástupem na pozici generálního ředitele zastával místo viceprezidenta pro výzkum a vývoj. Jednu z hlavních výhod soudobých vývojářských nástrojů určených pro navrhování vidí v možnosti spojení funkčnosti a designu. Dodává, že estetika se v současnosti stává v oblasti strojní výroby důležitou hodnotou a je dobré na ni pamatovat.

Aktuální dění ve světě technologií neoznačuje jako revoluci, ale renesanci. Není totiž důležité ničit staré pořádky a nastolovat jiné. Spíše jde o to, posunout do středu dění člověka, podobně jako o tom přemýšleli renesanční vzdělanci.

Produkty společnosti SolidWorks patří k ne tak nápadným, avšak důležitým stavebním (dalo by se možná říci i základním) kamenům mnoha výrobků, s nimiž se denně setkáváme. V prostředí softwarových nástrojů této firmy vznikají součástky k vlakům či automobilům, stejně jako kuchyňské pomůcky nebo filmové rekvizity.

Jedním z hlavních přínosů společnosti SolidWorks, respektive její mateřské společnosti Dassault Systèmes, je možnost využít celou řadu propracovaných nástrojů. Ty kromě modelování samotného nabízejí také možnost virtuálního testování, řízení životních cyklů a opotřebení nebo prezentaci přímo ve virtuální realitě.

V minulosti byla v softwaru SolidWorks navržena vrtná souprava, která v roce 2010 pomohla zachránit zavalené chilské horníky, nebo stroje, jež využil James Cameron ve filmu „Avatar". Ze značek, které známe v České republice, využívá možnosti programů SolidWorks například Škoda nebo Tescoma. Své uplatnění nalezly programy i mimo strojírenský průmysl - hudební nástroje v nich modeluje přední světový výrobce elektrických kytar, společnost PRS Guitars. **/red/**

Přijďte si poslechnout zahajovací zvanou přednášku G. P. Bassiho na 1. pražskou konferenci o transformaci průmyslu, která se koná 14. listopadu 2019.
Více informací na www.technickytydenik/konference.